

DE KOLO NIE^{MT} MUZIEK THEATER

Persmap

BiZAR (4+)

Vlaamse première 25 september 2016

Kijk binnen in het huis van een prettig gestoorde oma. In haar vrolijke bestaan wordt ze opgeschrikt door een soort klusjesman, die allerlei 'reparaties' komt uitvoeren. Hij opent kasten, sleutelt aan stopcontacten en vindt steeds iets wat hem compleet verrast. Zij is soms geamuseerd, soms gegeneerd, soms verstoord en soms compleet gestoord door wat hij allemaal uitvoert. De personages spreken een bizarre taal die niet te verstaan is maar die toch iedereen begrijpt.

BiZAR is een speelse en muzikale voorstelling vol met auditieve en visuele verrassingen voor kleuters. Een absurde en woordeloze choreografie waarin herkenbaarheid en Belgisch objectensurrealisme samen een walsje dansen.



De vormgeving van *BiZAR*, een inventieve huiskamer met herkenbare en ongewone recyclagevoorwerpen, ontspringt aan het wonderlijke brein van theatermaker-bricoleur Pat Van Hemelrijck (Alibicollectief, Radeis). Hij combineert deze voorwerpen op oneigenlijke manieren en laat je daarmee binnenkijken in het fascinerende huishouden van de bizarre oma. De muziekscore en het maffe klankenarsenaal zijn van de hand van Bo Spaenc (**DE KOLONIE^{MT}**) en de regie is van Marie-Odile Dupuis (Théâtre des 4 Mains).

i.s.m. CC De Borre & Centre culturel de la Vallée de la Nethen, Beauvechain

BiZAR komt tot stand in het kader van de culturele samenwerking tussen de Vlaamse en de Franse Gemeenschap.

[Speellijst](#)

Wie maakt?

Credits

Spel & manipulatie objecten: **Kristin Arras** en **Marc Weiss** | Spelcoaching & regie: **Marie-Odile Dupuis** | Compositie & muziektheatrale coaching: **Bo Spaenc** | Vormgeving en installatie : **Pat Van Hemelrijck** | Kostuums : **Marie Kerste** | Techniek: **Dries Bellinkx** of **Loïc Scuttenaire**

Kristin Arras

Occasionele spelcoach bij LAP en bactrice in BIZAR. Uitgebreide theatercarrière (oa KNS A'pen, Het Toneelhuis, Blauwe Maandagcompagnie) en een massa acteerervaring voor TV en film (oa De Zaak Alzheimer, Witse). Spel-spraakdocent aan Artesis hogeschool Antwerpen.

Marc Weiss

Artistieke duizendpoot die een parcours aflegde bij Théâtre des 4 Mains, Compagnie des Mutants en het Théâtre Loyal du Trac. Op zoek naar avonturen legt hij zich ook toe op radio- en tv-werk en gaat hij samenwerkingen aan met o.a. Éric De Staercke, Emmanuel Dekoninck en Daniel Hanssens.

Pat Van Hemelrijck

Leverde spetterend werk voor de KOLONIEproducties BEGIN, SCATTIWHATTI en MIRANDA. Stond samen met Josse De Pauw en Dirk Pauwels aan de wieg van het theatercollectief Radeis en maakt ondertussen al meer dan 30 jaar theater met voorwerpen, decors en mechaniekjes. Drijvende kracht achter het artiestencollectief 'Alibi'.

Bo Spaenc

Maestro en multimuzikant, met jaren compositie-ervaring in film en theater. Het brein achter en de handen en voeten van alle voorstellingen van DE KOLONIE^{MT}.

Marie-Odile Dupuis

Oprichtster en bezielster van het Waalse figurentheatergezelschap Théâtre des 4 Mains dat 30 jaar bestaat. Als objectenmanipulator en als regisseur maakte zij o.a. Crac dans le sac !, Pipandor, Bolu, Simon la Fièvre, Bin'Bin', les Gogmagog, Avaar, Madame Sonnette, Kermess' en Petites histoires Grrrochannes.

DE KOLONIE^{MT}

DE KOLONIE^{MT} maakt muziektheatervoorstellingen voor kinderen vanaf 4 jaar en voor volwassenen. Het gezelschap gebruikt een hedendaagse theatervorm waarin tekst, muziek en beeld elkaar richting geven, versterken, tegenspreken of neerleggen. Bo Spaenc is de artistiek leider. Hij componeert originele muziek die meestal live wordt uitgevoerd.

Andere kleutervoorstellingen van DE KOLONIE^{MT} zijn o.a. UMM, ScattiWhatti, Geen Spijt, Lap, Mr. Grijs en Hertehart.

DE KOLONIE^{MT}

Kardinaal Mercierlei 20 | 2600 Berchem

info@dekoloniemt.be

+32 (0)3 344 27 17

www.dekoloniemt.be

www.facebook.com/dekoloniemt

Quotes

Bo Spaenc (artistieke leiding DE KOLONIE^{MT}, compositie & muziektheatrale coaching)

Over het maakproces en het samenspel tussen muziek, acteerwerk en objecten

“Helemaal in het begin van het maakproces hebben we een aantal improsessies gedaan met de acteurs, de muziek en het objectenarsenaal van Pat Van Hemelrijck. Tijdens die sessies hebben we alle mogelijke invallen en combinaties uitgeprobeerd. We werkten daarbij ook expliciet vanuit livemuziek: de muziek was de drijvende kracht waarop de acteurs en de objecten reageerden.

Uiteindelijk hebben we beslist om de muziek op te nemen. Ik kreeg hoe langer hoe meer het gevoel dat het decor - een huiskamersetting - geen aanwezigheid van een livemuzikant verdroeg: de *BiZAR* vertelling zou zuiverder worden als de muziek en klanken echt ‘uit de kast’ zouden komen.

De muziek is voor mij altijd de motor van de voorstelling gebleven, hoewel dat het publiek waarschijnlijk niet zo zal opvallen. De muziek brengt de juiste stemming, leidt je door de voorstelling. En bepaalt ook de timing – die van het spreken, van hoe de dingen in elkaar grijpen... Het is net als bij een goeie conferencier: de timing is even belangrijk als de grap.

Elke klank of elk moment waarop er een stilte valt, zorgt voor een compleet verschillende aandacht van de toeschouwer. Muziek is bij muziektheater niet enkel dienend, maar ook voedend én vertellend.”

Over de samenwerking met het Waalse gezelschap Théâtre des 4 Mains

“Ik heb al eerder muziek gemaakt voor producties van Théâtre des 4 Mains. Ik vond het altijd plezant om met hen samen te werken: het zijn heel open en vriendelijke mensen, maar vooral ook competente theatermakers. Marie-Odile Dupuis, de artistiek leider van 4 Mains, is heel visueel ingesteld. Ik denk auditief. Dat verschil leek me een mooie complementariteit te kunnen opleveren.”

Meer weten?

Affichebeeld: https://1drv.ms/i/s!Am8_SdRx30czg7Bo9RPITmbNnhX4Vw

Videotrailer: na de Vlaamse première beschikbaar op www.dekoloniert.be

Foto's: https://1drv.ms/u/s!Am8_SdRx30czg5N32xf0kJ-31kI0Ew

www.dekoloniert.be

www.facebook.com/dekoloniert

www.4mains.be

Aarzel niet om contact op te nemen voor interviewaanvragen, perstickets of andere informatie.

DE KOLONIE^{MT}

Ines Minten | communicatie

0495 800 690 | ines@dekoloniert.be

www.dekoloniert.be