



Leven en liedjes van grote Bo

Componist Bo Spaenc, nooit van gehoord, zegt u! Maar u genoot van *Roodkapje* in 't Paleis, 't *Oneindige Verhaal* bij het NTG of van de film *Alias* van Jan Verheyen of de tv-serie *Bex en Blanche*, van *Kijk eens wat ik kan* van figurentheater De Maan. Of u zit misschien net nu met uw peuter voor het scherm naar *Bumba* te kijken? Dan zorgt de muziek van Bo Spaenc er mee voor dat u op het juiste moment opschrikt, lacht, huilt, in spanning zit...

Nu heeft Bo Spaenc *De Vikingen*, zijn eigen gezelschap waarmee hij alom geprezen muziektheater voor kinderen maakt. *Geen Spijt*, zijn nieuwe voorstelling voor 4+ werd mede geproduceerd door Jeugd & Muziek Vlaanderen en CC Mechelen en beleeft op 6 januari 2008 haar première in de Stadsschouwburg.

Op je deur prijkt trots "Bo Spaenc, componist". Gaat daarmee een levenswens in vervulling?

"Al van jongsaf, trommelde ik met vorken en messen op salontafels en glazen flessen,... Als het geluid maakte, kreeg ik er muziek uit. Dat ik dus professioneel drummer-percussionist werd, lag voor de hand. Mijn eerste centen verdiende ik in jazzclubs en concertzalen, bij balorkesten en punkgroepen. Ik dirigeerde soms ook en zo kreeg ik zin om mijn eigen muziek te componeren.

Ik breidde mijn instrumentarium uit: naast de gekste rammel- en tokkelinstrumenten, leerde ik alle mogelijke orgeltjes, blaas- en trekmuizen bespelen. Als muzikantcomponist rolde ik binnen in de theaterwereld. Vandaar kwam ik terecht bij radio en televisie en tenslotte kreeg ik ook opdrachten voor films. Doordat ik zoveel verschillende muzikale waters bevaar, is mijn inspiratiebron heel breed. Instinctief ga ik altijd op zoek naar ongehoorde horizonten in de muziek."

Muziek componeren voor een langspeelfilm voor volwassenen is heel wat anders dan een kinderserie als Bumba van muziek en geluid voorzien.

"Dat is zeker zo. Het arrangement dat ik voor kinderproducties schrijf is bijvoorbeeld transparanter dan dat van een filmscore. In het circus van Bumba de clown mag je alles verwachten: een zeeleeuw die gekke toeren uithaalt, een varken dat door een hoepel springt, fruit en groenten in alle kleuren van de regenboog, apen, pinguïns, tijgers, krijsende baby's... Het is een visueel feest voor de jongste kijkers. Om Bumba zijn eigen circus-klankwereld te geven heb ik 'home-made' geluidseffecten, een goeie stemcastingregie en op maat gemaakte zotte muziekjes.

Maar wezenlijk werk ik altijd op dezelfde manier.

Als ik componeer staan hart, buikgevoel én intuïtie altijd voorop. Mijn verstand en mijn ervaring houden die drie in evenwicht en

zorgen ervoor dat de filmscore goed wordt, dat de theaternuïze muziek voldoende gelaagd is. Ik combineer graag vloeiende, organische melodielijnen met disharmonische weerhaakjes en verrassende klankwendingen.

Om Bumba zijn eigen circus-klankwereld te geven heb ik 'home-made' geluidseffecten, een goeie stemcastingregie en op maat gemaakte zotte muziekjes.

Voor elke opdracht werk ik op maat, moet ik andere elementen van mijn kennis en kunde aanspreken en mij inleven in de visie van een theatermaker of filmregisseur. Ik ben dan ook trots als ik merk hoe mijn muziek aan een film- of theaterproject meer diepte geeft. "

Het valt op dat je vooral en misschien het liefst voor kinderen werkt. Waar komt die voorliefde voor het jeugdtheater vandaan?

"Mijn eerste opdrachten kreeg ik van theater Froe Froe en het klikte zo goed met Jan Maillard dat we nog altijd samenwerken. Met Jan en regisseur Serge Leurs maakte

ik trouwens ook Bumba. Toen ik een dochter kreeg, was dat een extra stimulans om voor kinderen te blijven werken. Muziek moet voor mij organisch zijn. Met mijn compagnie De Vikingen waarmee ik muziektheater voor kinderen maak, kan ik dat ideaal nu realiseren. In *Geen Spijt* zit ik met gitarist Geert Waegeman mee op de scène en we spelen alle muziek live en akoestisch. Er komt geen elektronica aan te pas. En er is een actrice die speelt en zingt. Alles is heel natuurlijk. Live heb je een direct contact met kinderen, je kunt ze heel veel meegeven. Het is natuurlijk niet gemakkelijk om peuters te boeien. Daarom zorg ik ervoor dat er veel te zien is. Ik breng een heleboel vreemde prulinstrumentjes mee waarop ik klanken produceer. Maar op die prulinstrumentjes blijven we wel ernstig musiceren." *(lacht)*

Waarover gaat *Geen Spijt*?

"Onze voorstelling *Geen Spijt* is gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Paul Verrept. Het is een dun boekje, te weinig dus om een hele theatervoorstelling mee te maken. Samen met auteur Paul Verrept hebben we het verhaal aangevet, muziek op de teksten gezet, er stukken tekst aan toegevoegd.



→ *Geen Spijt* heeft als ondertitel "leven en liedjes van kleine Edith". De kinderen leren kleine Edith kennen als een meisje dat er altijd voor gaat, nooit omziet, zich nooit laat ontmoedigen door wat ze meemaakt. Dit sterk overlevingsinstinct heeft ze nodig, want het leven spaart haar niet.

Voor kinderen is Edith dus op de eerste plaats een heel sterk en dapper meisje. Ze weten niet dat *Geen Spijt* het leven van Edith Piaf beschrijft. Ouders die de voorstelling zien, hebben dat uiteraard wel snel door en kunnen hun kinderen dan ook achteraf over Edith Piaf vertellen. In het beste geval luisteren ze dan samen naar haar muziek."

Hoe hebben jullie *Geen Spijt* aangepakt?

"We hebben alles heel klein opgevat en uitgewerkt. Er staan twee muzikanten en één actrice op de scène. De kinderen zitten vlak bij hen, in een kleine ruimte die een soort van kamer voorstelt. Ze zijn dus heel intiem met Edith.

In het begin vindt de actrice op haar kamer een groot boek met de afbeeldingen uit *Geen Spijt*. Ze begint voor te lezen en stilaan stapt ze in het verhaal en wordt ze zelf Edith. Op het eind stapt ze weer uit haar rol. Zo relativeren we voor de kinderen wat er met Edith gebeurt."

Dat is wel nodig, want het verhaal is echt niet leuk.

"Nee, helemaal niet. Daarom brengt de actrice de tekst op een heel luchtige toon en maakten we ook prettige liedjes en muziekjes. Zo spelen we constant in tegen wat er met Edith gebeurt.

We houden het tempo van de voorstelling strak maar zorgen tegelijk voor voldoende variatie. Actrice Thais Scholiers acteert niet alleen goed, ze zingt ook prachtig. We onderbreken het verhaal dus soms voor een circusintermezzo, waarin Thais jongleert. Na zo'n moment van ontspanning kunnen we opnieuw alle aandacht vragen.

Het leuke aan kinderen is dat ze van zo'n voorstelling meenemen wat ze willen. Sommigen kijken alleen maar naar het visuele, anderen luisteren vooral naar de muzikanten en nog anderen zijn mee met de inhoud en zullen ontroerd zijn. Op het einde sterft Edith, maar we stellen dat op zo'n manier voor dat kinderen dit toch aanvaardbaar, zelfs mooi vinden.

Ik ben ervan overtuigd dat kinderen al heel vroeg emotioneel moeilijke toestanden kunnen verwerken. Of misschien leren ze dat wel van de kleine Edith in *Geen Spijt*."

G.K.



De Vikingen - Geen Spijt

/ muziektheater 4+

Première op

zondag 6 januari 2008 -

15u en 17u



Voor kinderen is Edith dus op de eerste plaats een heel sterk en dapper meisje. Ze weten niet dat *Geen Spijt* het leven van Edith Piaf beschrijft.