

Persmap

Twee zielen, drie levens, zes mensen

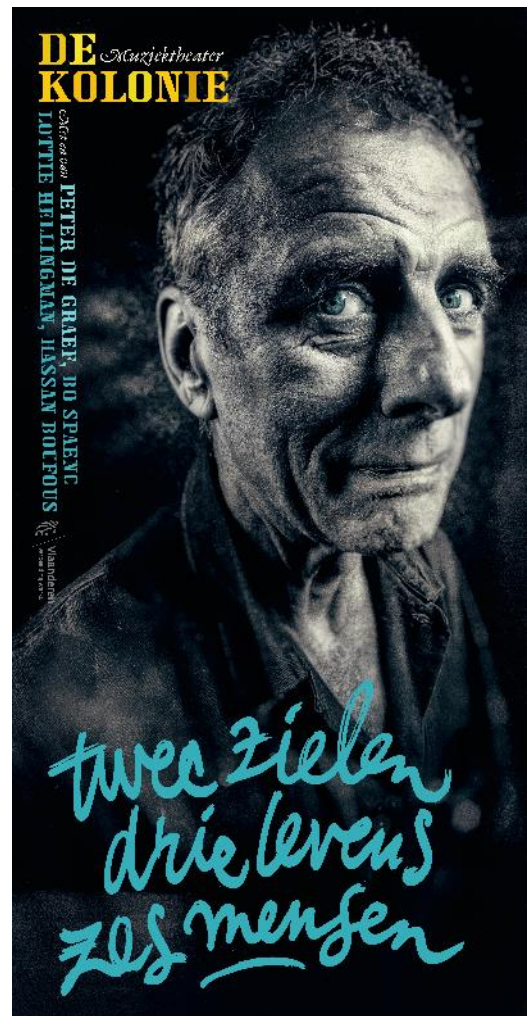
Première 29 september, CC Berchem

In drie verschillende tijdvakken ontmoeten ze elkaar. De man (**Peter De Graef**) en de vrouw (**Lottie Hellingman**) staan in elk deel in een andere verhouding tegenover elkaar. Telkens speelt een ander aspect van ongelijkwaardigheid. Maar in elke scène worden de personages gedreven door universele, diepmenselijke vragen, worstelingen, verlangens. In de loop van de eeuwen is er veel veranderd, maar onze drijfveren niet.

In *Twee zielen* krijgt de muzikscore van Bo Spaenc een eigenzinnige rol. Livezang en percussie voeren de boventoon.

Twee zielen is de vijfde gezamenlijke muziektheatervoorstelling van Bo Spaenc en Peter De Graef, na *Zoals de dingen gaan*, *Stanley*, *Begin* en *Rudy*.

De productie maakt deel uit van een reeks uitdagende confrontaties tussen DE KOLONIE^{MT} en grote theater-persoonlijkheden. Behalve Peter De Graef gaan straffe vertellers zoals **Vic De Wachter**, **Bruno Vanden Broecke**, **Tania Van der Sanden** en **Lucas Van den Eynde** een bondgenootschap aan met de muzikale drive van Bo Spaenc en een schare topmuzikanten.



Links:

[Speellijst](#)

[Affiche](#)

[Scènebeelden](#)

[Videotrailer](#) (na de première)

vzw **DE KOLONIE^{MT}**

Driekoningenstraat 126, 2600 Berchem | Maatsch. zetel: K. Mercierlei 20, 2600 Berchem
Tel. +32 (0)3 344 27 17 | BTW 0899.466.746 | IBAN BE18 7795 9727 0965 | BIC NR GKCCBEBB
www.dekoloniemt.be | info@dekoloniemt.be

Peter De Graef en Bo Spaenc over *Twee zielen*

“Een uitnodiging om anders te kijken naar onszelf en de mensen rondom ons”

Twee zielen, drie levens, zes mensen. Voor hun vijfde gezamenlijke muziektheaterproductie in tien jaar tijd spitten acteur-auteur **Peter De Graef** en multi-instrumentalist-componist **Bo Spaenc** in het idee van reïncarnatie. “Stel je voor dat je iemand met wie je in een vorig leven iets hebt uitgevreten nu opnieuw tegenkomt. Of dat een drama uit je huidige leven een volgende keer uitgeklaard raakt. Wauw!”

Waar is het idee voor *Twee zielen* vandaan gekomen?

Peter De Graef: “Mijn vader was net dood. Hij was al koud toen ik in het ziekenhuis aankwam. Uit pure nieuwsgierigheid heb ik even aan zijn voorhoofd gevoeld en inderdaad, het was zo koud als marmer. Mijn vader en ik hadden niet zo’n goede relatie en ik weet dat ik spontaan tegen zijn dode lichaam zei: *Volgende keer moet jij maar eens de zoon zijn, en ik ben dan jouw vader, want je hebt veel laten liggen, beste vriend. Ik zou je dat eens willen laten voelen.*

Stel je voor dat mijn zoon nu iemand is met wie ik in een vorig leven iets heb uitgevreten en dat het drama tussen mij en mijn vader in een volgende sessie weer uitgeklaard raakt... Ik zag plotseling enorme dramatische mogelijkheden. In *Twee zielen* speel ik met dat idee: het publiek weet hoe de vork in de steel zit, de personages niet. Twee zielen komen elkaar in drie verschillende tijdperken tegen. Ik leg zelf niet te veel innerlijke linken, maar ik nodig het publiek uit om dat zelf wel te doen. Ik zie het hele idee vooral als een uitnodiging om op een andere manier naar onszelf en de mensen rondom ons te kijken – degenen met wie we overhoop liggen, met wie het schuurt. Of net niet.”

Welke muzikale ideeën en welke instrumenten gingen mee op de repetitievloer?

Bo Spaenc: “De basis van de compositie is zang en percussie. In combinatie met dans vormen zang en ritme immers de grond: het zijn de drie oerelementen die bij alle stammen, overal ter wereld terugkomen. Ze waren er zodra er mensen waren, ze zijn er nu nog. Ik vond het goed passen om vanuit die basis te vertrekken, omdat het stuk als geheel ook de tijden overstijgt.

Ikzelf en Sacha Van Loo zingen en we vullen aan met percussie. Lottie en Peter doen af en toe hun eigen duit in het zakje. Het was van bij het begin mijn opzet om met weinig stemmen een breed pallet te vullen. Nu eens ondersteunt de muziek de scènes, dan weer dagen de muzikanten de acteurs uit. Nu eens is alles klein en miniatuur, dan weer halen we monumentaal uit. Een klassiek klankbeeld levert het in elk geval niet op.”

Credits

Tekst, spel & regie: **PETER DE GRAEF**

Spel: **LOTTIE HELLINGMAN**

Compositie, zang & percussie: **BO SPAENC**

Zang: **SACHA VAN LOO** (hij vervangt Hassan Boufous die om familiale redenen niet beschikbaar was)

Vorm & licht: **QUINTUS VISSER**

Kostuums: **HUGUETTE D’**

Techniek: **DRIES BELLINKX**

Bio's

Peter De Graef

°1958. Auteur, acteur en regisseur.

Studeert aan het Conservatorium van Antwerpen bij Dora van der Groen.

Staat als acteur in regies van onder meer Eva Bal, Dirk Tanghe, Liesbeth Coltof en Michael De Cock.

Schrijft al snel eigen theaterteksten en regisseert, zowel voor volwassenen als voor jongeren.

Opdrachten voor HetPaleis, Ro Theater, Theater Malpertuis, Huis aan de Amstel, De Werf, de Paardenkathedraal, DE KOLONIE^{MT}...

Haalt als acteur, auteur en regisseur verscheidene keren de selectie van het Theaterfestival (Ombat, Virginia Woolf, Henry...).

Louis d'Or 1998 voor zijn rol in De Wereldverbeteraar van Dirk Tanghe.

Taalunie toneelschrijfprijs 2002 voor N!ks.

Vlaamse Cultuurprijs Toneelliteratuur 2010 voor Zoals de dingen gaan.

Verscheidene nominaties voor uiteenlopende theaterprijzen.



Bo Spaenc

°1958. Componist, multi-instrumentalist en muzikale leiding.

Studeert aan het Conservatorium van Antwerpen.

Freelance drummer-percussionist bij diverse pop- en jazzgroepen en klassieke ensembles.

Geeft les aan Studio Herman Teirlinck en het Conservatorium van Antwerpen. Ontwikkeling van eigen natuurzangstemmethode en docent in binnen- en buitenland. Muzikale leiding bij diverse internationale muziektheaterproducties (Evita, 3 Pennyopera...).

Richt met Koen Brandt The Chain Gang (nu: het Geluidshuis) op.

Compositie en muziekproductie voor:

- podiumkunsten (Dirk Tanghe, Luk Perceval, Jan en Marc Maillard, Jo Roets, Stef Lernous...)
- film en tv (Raoul Servais, Frank Van Passel, Jan Verheyen, Stijn Coninx, Dominique Derudder...)
- dans (Nederlands Dans Theater Den Haag, Hush Hush Hush, Opera van Keulen...).

Richt in 2008 muziektheater DE KOLONIE^{MT} op.

Lottie Hellingman

°1977. Actrice, zangeres, presentatrice, musicalartieste.

Wisselt theater af met televisie en film. Ze brak in 1999 door als filmactrice met Missing Link.

Voor haar rol in De storm kreeg ze een Gouden Kalf-nominatie (beste vrouwelijke bijrol).

Haar musicalkwaliteiten (Bontekoe, Blood Brothers, Miss Saigon) brachten haar zelfs tot op Broadway.

vzw **DE KOLONIE^{MT}**

Sacha Van Loo

Zanger en accordeonist.

Hartstochtelijk vertolker van het Oost-Europese zangrepertoire dat hij onder meer via zijn Oekraïense grootmoeder leerde kennen.

Hij begeleidt zichzelf op Russisch accordeon.

Werkte in het verleden onder anderen samen met Tcha Limberger.

Quintus Visser

Lichtontwerper en vormgever.

Voor DE KOLONIE^{MT} ontwierp hij licht en scènebeeld bij Stanley en Rudy.

Vaste scenograaf en lichtontwerper van Peter De Graef.

Huguette d'

Werkt al jaren als styliste en kostumière voor film en theater.

Vaste kostumière van Peter De Graef.

Bij DE KOLONIE^{MT} verzorgde ze eerder al de kostuums en props van Stanley, LAP, Rudy, Scattiwhatti en deWattman.

DE KOLONIE^{MT}

Muziektheater dat raakt

Livemuziek is de stuwende motor en tegenspeler voor straffe acteurs.

DE KOLONIE^{MT} maakt muziektheatervoorstellingen voor twee publieksgroepen: voor kinderen vanaf 4 jaar (+ hun familie) en voor volwassenen. Het gezelschap gebruikt een hedendaagse theatervorm waarin tekst, muziek en beeld elkaar richting geven, versterken, tegenspreken of neerleggen. Bo Spaenc is de artistiek leider. Hij componeert originele muziek die meestal live wordt uitgevoerd.

INFO

Ines Minten

Communicatie

ines@dekoloniemt.be

0495-80 06 90

DE KOLONIE^{MT}

Kardinaal Mercierlei 20 | 2600 Berchem

info@dekoloniemt.be

03-44 27 17

www.dekoloniemt.be

www.facebook.com/dekoloniemt